

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

город Ижевск

Школа Гармония

РАССМОТРЕНО

на предметной
лаборатории

Протокол № 1
от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 11 от
28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№ 209 от 28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 903316)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Ижевск 2024

1. Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе. 11 класс

Основное предназначение и специфика курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостоянье» личности.

Программа по литературе для 10–11 классов общеобразовательных организаций подготовлена в соответствии с Федеральным государственным Образовательным стандартом среднего общего образования, направлены на достижение важнейших личностных, метапредметных и предметных результатов, названных в стандарте, и способствуют «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации, сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России... воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления...»

Специфика курса – в сочетании эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критический разбор творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обзором литературного процесса, что способствует решению **развивающих гуманитарных задач**:

- 1) совершенствованию восприятия общих закономерностей в развитии культуры той или иной эпохи;
 - 2) развитию умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, умения мыслить исторически и системно.
- Развитие данных умений создаёт благоприятные условия для реализации **межпредметных связей** с другими школьными дисциплинами.

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами по ФГОС:

- Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 05. 2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (с изменениями);
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
- Образовательной программой школы Гармония;
- Учебным планом школы Гармония;
- Положением о рабочей программе педагога школы Гармония.

Учебники авторов данной программы входят в Федеральный перечень учебников и разрешены к использованию в общеобразовательных учреждениях приказом МОиН РФ № 345 от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. /авт.-сост. В.И. Чалмаев, С.А. Зинин. – М. : «Русское слово», 2014)

Общая характеристика предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Описание предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 104 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). Поурочный план в 11 классе имеет особенность: лирический и прозаический материал первых двух разделов чередуется. Это обусловлено большим количеством часов на изучение Серебряного века, обязательным условием которого является глубокий анализ и заучивание наизусть лирических текстов. Данная подача материала не повлияет на правильное формирование у учащихся историко-литературного процесса.

2. Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение. Русская литература начала XX века (2 ч.)

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы XX века. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.

Конфликт человека и эпохи. Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (7ч.) Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн (1 ч.) Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор).

Особенности поэтики. Своеобразие сюжета повести "Гранатовый браслет". Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

М.Горький (6 ч.)

Рассказы «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*», «*Челкаш*». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии (поэзия конца XIX – начала XX веков).

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты(2ч.)

В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество Брюсова (обзор). В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Анализ стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.

Жизнь и творчество Бальмонта (обзор).

Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок (5 ч.) Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Акмеизм (2 ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Очерк жизни и творчества Н.Гумилёва.

Черты лирического героя поэзии Гумилёва. Анализ стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор).

Анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Анализ стихотворений: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Представление о поэте как хранителе культуры.

А.А.Ахматова (3ч.)

Жизнь и творчество А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Философские размышления.

Анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева (4 ч.) Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Литературные направления и группировки 20-х годов. Развитие русской реалистической прозы 1920-х годов, ее темы и герои. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. «Окаянные дни» И.А. Бунина как «дневник эпохи» (обзор). Обзор политических и литературных процессов с использованием материала учебника. Обзор с опорой на произведения: А.Фадеева «Разгром», М.Шолохова «Донские рассказы»).
Зарождение литературы русского Зарубежья (творчество А.Ремизова, И.Шмелёва).
Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

В.В.Маяковский (5 ч.)

Футуризм. Манифесты направления. Группы футуристов. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором...», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин (6 ч.) Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесниц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литература 30-х годов.

Общественно-политическое развитие страны в 30-е годы, его отражение в литературе.

Обзор прозы 30-х годов: Н.Островский («Как закалялась сталь»), М.Шолохов («Поднятая целина»), И.Бунин («Жизнь Арсеньева»).

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика М. Светлова.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историческая проза

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов (10 ч.) Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской

войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков (9 ч.) Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в романе.

Б.Л. Пастернак (3 ч.) Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов (1 ч.) Повесть «*Котлован*»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков (1 ч.) «Облако, озеро, башня». Система персонажей рассказа. Отражение в рассказе концепции многослойности реальности. Металитературность рассказа. Автор и его герой.

Литература периода Великой Отечественной войны(2ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Проза о войне. Публицистика И. Эренбурга («О ненависти»), А.Толстого,

Проза Б.Горбатова (повесть «Непокорённые»), К.Симонова (повесть «Дни и ночи»). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе

А.Т. Твардовский (2 ч.) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Обзорное рассмотрение поэм Твардовского в контексте отражения истории народа в XX веке («*Страна Муравия*», «*Дом у дороги*», «*За далью-даль*», «*По праву памяти*»). Тема памяти в поэзии Твардовского.

Развитие русской реалистической литературы, ее темы и герои.

Н.А.Заболоцкий (1 ч.) Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельниковый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 60 — 80-х годов

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-80-х годов. Герои и проблематика повести Василя Быкова «*Сотников*»

«*Лагерная*» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (1 ч.) Рассказы «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

В.П. Астафьев (1 ч.) Роман «*Печальный детектив*», повесть «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «*Царь-рыба*». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин (1 ч.) Повести: «*Последний срок*», «*Живи и помни*», «*Прощание с Матерой*», рассказ «*Не могу - у*». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын (3ч.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «*Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь*» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича,

черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Идеино-художественное своеобразие романа «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Литература рубежа XX - XXI веков.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой волны» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Обзорное рассмотрение прозы В. Пелевина и Т. Толстой, поэзии Т.Кибирова и Д.Пригова (с обсуждением произведений по выбору учащихся). Развитие традиционных тем русской литературы.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Анализ стихотворений 90-х годов XX века («Август», «Цветы», «Памятник Пушкину», «Посвящается Чехову», «В следующий век» и другие).

Художественное своеобразие поэзии.

Литература народов России

Удмуртская поэзия XX века: Флор Васильев, Николай Байтеряков.

Удмуртская художественная публицистика XX в.

Олег Поскрёбышев, Игнатий Гаврилов.

Зарубежная литература

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»: философский смысл романа

Бернард Шоу. Особенности драматургии. Пьеса «Пигмалион».

Эрнест Хемингуэй. Нравственно-философское содержание повести «Старик и море».

3. Планируемые результаты изучения предмета “Литература”

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных

групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

4. Тематический план.

<i>Раздел программы, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Из них:</i>
Введение. Особенности развития литературы XX века. Литература рубежа XIX – XX веков:	17 ч. (+ 2 ч. заруб.литература)	Рр 3 часа
Введение	2	
<i>Творчество И.А.Бунина</i>	7	
<i>Творчество А.И.Куприна</i>	1	
<i>Творчество М.Горького</i>	7	
Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии (поэзия конца XIX – начала XX веков):	18 ч. (+ 1 ч. литература народов России)	Рр 4 часа
<i>Творчество В.Брюсова</i>	1	
<i>Творчество К.Бальмонта</i>	1	
<i>Творчество Н.Гумилева</i>	1	
<i>Творчество О.Мандельштама</i>	1	
<i>Творчество А.Блока</i>	6	
<i>Творчество А.Ахматовой</i>	4	
<i>Творчество М.Цветаевой</i>	5	
Литература 20-х годов:	18 ч.?????	Рр 2 часа
Литературные направления и группировки 20-х годов.	1	
<i>Творчество Е.Замятина</i>	2	
<i>Творчество В.В.Маяковского</i>	5	
<i>Творчество С.Есенина</i>	6	
Литература 30-х годов:	27 ч. (+ 1ч. Зарубежная литература)	Рр 4 часа
<i>Произведения отечественной прозы и поэзии 30-х годов.</i>	2	
<i>Творчество А.Н.Толстого</i>	1	
<i>Творчество М.Шолохова</i>	10	
<i>Творчество М.Булгакова</i>	9	
<i>Творчество Б.Пастернака</i>	3	
<i>Творчество А.Платонова</i>	1	
<i>Творчество В.Набокова</i>	1	
Литература 40-50-х годов:	5 ч. (+ 1ч. Литература народов России)	

<i>Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны</i>	<i>2</i>	
<i>Творчество А.Т.Твардовского</i>	<i>2</i>	
<i>Творчество Н.А.Заболоцкого</i>	<i>1</i>	
Литература 60-80-х годов:	<i>12 часов</i>	<i>Рр 2 часа</i>
<i>Поэтическая «оттепель». лирика поэтов-«шестидесятников»</i>	<i>1</i>	
<i>Тема Великой Отечественной войны в прозе</i>	<i>1</i>	
<i>Творчество В.М.Шукина</i>	<i>1</i>	
<i>Творчество В.Распутина</i>	<i>2</i>	
<i>Творчество В.Астафьева</i>	<i>2</i>	
<i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i>	<i>1</i>	
<i>Творчество А.Солженицына.</i>	<i>3</i>	
<i>Творчество В.Шаламова</i>	<i>1</i>	
Литература рубежа XX - XXI веков:	<i>3 часа</i>	
<i>Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии.</i>	<i>2</i>	
<i>Творчество И.Бродского</i>	<i>1</i>	

5. Поурочный план.

Учебная неделя	№	Тема	Часы	Содержание
Раздел 1. Введение. Особенности развития литературы XX века. Литература рубежа XIX – XX веков.				
1 неделя	1	Основные тенденции в развитии литературы XX века. Начало века: тревоги и ожидания мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы XX века. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Реализм и модернизм. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.
	2	Споры о роли литературы в начале XX века. Советская литература и литература русской эмиграции.	1	Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.
	3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Мотивы и образы лирики И.А. Бунина	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Личность и мировоззрение. Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, отзывов Л.Толстого. Анализ лирики И.Бунина. Мотивы и образы лирики И.А. Бунина на примере стихотворений: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».
2 неделя	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки»).	1	Анализ рассказа «Антоновские яблоки» в контексте пейзажной и философской проблематики. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.
	5	Образ сада в творчестве И. Бунина и А. Чехова (сравнительный анализ).	1	Сравнительный анализ произведений И.Бунина и А.Чехова: образ русского дворянства на историческом «перепутье». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.
	6	Тема духовной красоты человека в рассказе «Чистый понедельник».	1	Анализ рассказа в контексте его связи с традициями русской классической литературы. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память о прошлом).

3 недел я	7	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах И. Бунина «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	1	Анализ рассказов в контексте «вечных» тем русской литературы. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).
	8	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.
	9	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по прозе И.А. Бунина.	1	Подготовка к самостоятельному написанию сочинения проблемного характера. Проблемно-тематический анализ материала к сочинению.

Раздел 2. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии (поэзия конца XIX – начала XX веков)

4 нед еля	10	Серебряный век русской поэзии. Основные модернистские течения. Значение термина. Символизм и русские поэты-символисты. В.Брюсов как «идеолог» русского символизма.	1	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Жизнь и творчество Брюсова (обзор). Анализ стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
	11	Символизм и русские поэты – символисты. Поэзия К. Бальмонта: основные темы и художественное своеобразие.	1	Жизнь и творчество Бальмонта (обзор). Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
	12	Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюблённой души» в лирике А.Блока.	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. Историко-биографический очерк с рассмотрением периодизации творчества поэта. Тема любви и философских размышлений на анализе стихотворений: «Вхожу я в темные храмы...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...». Образ художника в лирике поэта.
5 нед еля	13	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1	Обзор «городской» лирики Блока с анализом стихотворений: «Незнакомка», «На железной дороге». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») и стихотворении «Скифы».

	14	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
	15	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	1	Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
6 нед еля	16- 17	Р.р. Сочинение по произведениям А.Блока.	2	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера.
Раздел 1. Продолжение. Введение. Особенности развития литературы XX века. Литература рубежа XIX – XX веков.				
	18	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир писателя. Тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Жизнь и творчество А.И.Куприна (обзор). Особенности поэтики. своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.
7 недел я	19	Зарубежная литература. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»: философский смысл романа.	1	Обзорное знакомство с романом. Рассмотрение отдельных эпизодов. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия.
Раздел 2. Продолжение. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии (поэзия конца XIX – начала XX веков)				
	20	Акмеизм и поэты-акмеисты. Н.Гумилёв: поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва. Основные темы и художественное своеобразие лирики.	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Очерк жизни и творчества Н.Гумилёва. Черты лирического героя поэзии Гумилёва. Анализ стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.
	21	О.Э. Мандельштам. Судьба и творчество. Лирический герой поэзии О.Э. Мандельштама. Основные темы и художественное своеобразие лирики.	1	Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Анализ стихотворений: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Представление о поэте как хранителе культуры.

8 недел я	22	Литература народов России. Удмуртская поэзия XX века: Флор Васильев, Николай Байтеряков.	1	Обзор творчества Флора Васильева и Николая Байтерякова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
	23	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Основные мотивы лирики Анны Ахматовой	1	Жизнь и творчество А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Философские размышления. Анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».
	24	Тема Родины в творчестве А. А. Ахматовой.	1	Своеобразие темы Родины в лирике поэта. Анализ стихотворений: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.
9 недел я	25	Тема личной и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
	26	М.И.Цветаева. Судьба и творчество.	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Очерк жизни и творчества М.Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с Ахматовой, Волошиным, Пастернаком, Маяковским).
	27	Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Бабушке», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».
10 недел я	28	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	1	Своеобразие темы России в лирике М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Анализ стихотворений: «Стихи о Москве», «Домики старой Москвы», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена», «Молитва».
	29- 30	Р.р. Контрольное сочинение – сравнительный анализ лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой.	2	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера. Сравнение, сопоставление, классификация поэтических средств выразительности.

Раздел 1. Продолжение. Введение. Особенности развития литературы XX века. Литература рубежа XIX – XX веков.

11 недел я	31	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И. Бунина, Р. Роллана). Анализ рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказов. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.
	32	Герой – босяк и «люди земли» в ранней прозе М. Горького (рассказ «Челкаш»).	1	Анализ рассказа «Челкаш». Проблема героя в прозе писателя. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.
	33	М. Горький. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.
12-13 недел я	34	Спор о правде и мечте в драме М. Горького «На дне».	1	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
	35	Нравственно – философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».	1	Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (тема Человека). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Новаторство Горького-драматурга.
	36- 37	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям М. Горького.	2	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера. Сравнение, сопоставление, классификация средств художественной выразительности.

13 недел я	38	Зарубежная литература. Бернард Шоу. Особенности драматургии. Пьеса «Пигмалион».	1	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия.
Раздел 3. Литература 20-х годов.				
13 нед еля 15 недел я 15 недел я	39	Трагические события Октябрьской революции и Гражданской войны и их влияние на литературу. Литературные направления и группировки 20-х годов. Развитие русской реалистической прозы 1920-х годов, ее темы и герои.	1	Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. «Окаянные дни» И.А. Бунина как «дневник эпохи» (обзор). Обзор политических и литературных процессов с использованием материала учебника. Обзор с опорой на произведения: А.Фадеева «Разгром», М.Шолохова «Донские рассказы». Зарождение литературы русского Зарубежья (обзор с опорой на творчество А.Ремизова, И.Шмелёва).
14 недел я	40	В.В. Маяковский. Творческая биография. Футуризм. Группы футуристов. Тема поэта и толпы, художника и революции в ранней лирике В. Маяковского.	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Историко-биографический очерк с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», работ Маяковского-художника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Анализ стихотворений: «Левый марш», «Ода революции».
	41	Поэма "Облако в штанах": проблематика, система образов. Бунт «тринадцатого апостола» в поэме .	1	Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Маяковский и футуризм. Новаторство поэзии Маяковского.

	42	Любовь и быт в поэзии Маяковского.	1	Особенности любовной лирики Маяковского. Анализ стихотворений: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...».
15 нед еля	43	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	1	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений: «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня».
	44	Маяковский о назначении поэта и поэзии. Обобщение по теме.	1	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Анализ произведений: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Бунтарство и одиночество лирического героя. Обобщение по теме.
	45	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».	1	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» (обзор). Новаторство в русской литературе начала XX века.
16 нед еля	46	Идейно-художественное своеобразие романа-антиутопии Е. Замятина.	1	Своеобразие композиции романа. Система героев и конфликт в романе.
	47	С.А.Есенин: поэзия и судьба. «Крестьянская» поэзия. Имажинизм. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминаний современников. «Крестьянская» поэзия начала XX века. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись. «Сквозные» образы лирики Есенина. Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...».
	48	Образ женщины в лирике С. Есенина.	1	Образ матери в лирике С.Есенина. Любовная лирика поэта. Философские мотивы в данной теме. Анализ стихотворений: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».

17 -18 недел я	49	Мотивы поздней лирики С.Есенина.	1	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Анализ стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу...», ««Не жалею, не зову, не плачу...», «Возвращение на родину», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
	50	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	1	Проблематика и образы поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Выборочный анализ текста поэмы. Конфликт человека и эпохи.
	51- 52	Р.р. Творческая работа по произведениям В. Маяковского и С. Есенина.	2	Сочинение - сравнительный анализ стихотворений. Сравнение, сопоставление, классификация поэтических средств выразительности.

Раздел 4. Литература 30-х годов.

18 недел я	53	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	1	Общественно-политическое развитие страны в 30-е годы, его отражение в литературе. Обзор прозы 30-х годов: Н.Островский («Как закалялась сталь», М.Шолохов («Поднятая целина»), И.Бунин («Жизнь Арсеньева»). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
	54	Лирика 30-х годов. Общий обзор.	1	Обзор лирики 30-х годов на материале творчества М.Исаковского, М.Светлова, П.Васильева. Развитие русской реалистической поэзии, ее темы и герои.
19-20 недел я	55	Историческая проза А.Н. Толстого.	1	Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции. Русский исторический роман 1930-х годов -«Пётр Первый». Развитие русской реалистической прозы.
	56	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.
	57- 58	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» (обзорное изучение).	2	История создания романа. Широта эпического повествования. Жанровое своеобразие. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества – анализ начальных глав первого тома романа.

20 недел я	59- 60	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Нравственная позиция автора.	2	Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Авторская позиция.
21 нед еля	61	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	Анализ отдельных глав романа с ответом на проблемные вопросы. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.
	62- 63	Путь исканий Григория Мелехова. Динамика развития образа.	2	Анализ динамики развития центрального образа романа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
22 нед еля	64	Обобщение по роману «Тихий Дон». Художественное своеобразие творчества М. Шолохова.	1	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Место романа в русской и мировой литературе. Актуальность проблематики.
	65	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера. Проблемно-тематический анализ материала к сочинению.
	66	Зарубежная литература. Эрнест Хемингуэй. Нравственно-философское содержание повести «Старик и море».	1	Обзор содержания и проблематики повести Э.Хемингуэя «Старик и море». Особенности развития зарубежной реалистической прозы середины XX века. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия. Своеобразие стиля Хемингуэя.
23-24 недел я	67	М.А. Булгаков. Судьба и книги. Роман «Белая гвардия»: проблематика и композиция, трагизм «смутного» времени.	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Очерк жизни и творчества с опорой на автобиографичность прозы. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Анализ эпизодов 1 части романа.
	68	Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия».	1	Рассмотрение военных эпизодов романа (2 часть) с обобщением ранее изученных произведений о Гражданской войне. Характеристика центральных героев в контексте проблематики романа. Образы Города и дома. Эпическая широта изображения. Проблема нравственного выбора в романе.

	69-70	Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра и композиции. Роль библейских глав в романе. Философско-этические проблемы романа.	2	Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе.
24 недел я	71	Сатирическое изображение Москвы 30-х годов. Тема искусства в романе.	1	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе: обличение пороков современного общества. Москва 30-х годов.
	72	Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.	1	История мастера и Маргариты. Лирические страницы романа. Судьба художника. Общее между мастером и Иешуа.
25 нед еля	73	Обобщение по творчеству М.А. Булгакова. Роль Булгакова в развитии русской литературы.	1	Масштаб таланта и художественного мастерства писателя. Развитие традиций русской классической литературы. Обобщающая беседа с выявлением традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М.Булгакова.
	74-75	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям М. Булгакова.	2	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера. Сравнение, сопоставление, классификация средств художественной выразительности.
26 недел я	76	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Художественное своеобразие лирики.	1	Жизнь и творчество Б.Пастернака (обзор). Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества, документы и свидетельства «нобелевской» травли поэта (стихотворение «Нобелевская премия»). Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «Зимняя ночь». Особенности мироощущения поэта.
	77	Философские мотивы лирики Б.Пастернака. Тема поэта и поэзии.	1	Философская глубина лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Анализ стихотворений с обсуждением проблемных вопросов. Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии».

	78	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Роман «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д.С. Лихачёв). Обобщение по творчеству Б.Пастернака.	1	Общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения. История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции в романе. Выборочный анализ эпизодов романа. Поэтическая природа прозы Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Любовная тема в романе и в «Стихотворениях Юрия Живаго». Роль Б.Пастернака в развитии русской поэзии.
27 недел я	79	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя. Самобытность художественного мира. Герои и проблематика прозы А. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	1	Жизнь и творчество А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя. Самобытность языка и стиля писателя. Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова.
	80	Жизнь и творчество В.В. Набокова (обзор). Идейно-художественное своеобразие рассказа В.Набокова «Облако, озеро, башня».	1	Историко-биографический очерк с повторением событий периода первой русской эмиграции. Анализ рассказа В.Набокова «Облако, озеро, башня» (1937 год), написанного на русском языке. Социальный, нравственный и философский смысл рассказа. Система персонажей рассказа. Отражение в рассказе концепции многослойности реальности. Металитературность рассказа. Автор и его герой.

Раздел 5. Литература 40-50-х годов.

27 нед еля	81	Лирика периода Великой Отечественной войны	1	Обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, А.Суркова, К.Симонова, М. Исаковского, А.Фатьянова, О.Берггольц с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.
28 недел я	82	Проза и публицистика военных лет.	1	Обзорное рассмотрение публицистики и художественной прозы военных лет. Публицистика И. Эренбурга («О ненависти»), А.Толстого, Проза Б.Горбатова (повесть «Непокорённые»), К.Симонова (повесть «Дни и ночи»). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

	83	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовского.	1	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Тёркин»). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Развитие традиционных тем русской лирики.
	84	Поэмы А. Твардовского как отражение истории народа.	1	Обзорное рассмотрение поэм Твардовского в контексте отражения истории народа в XX веке («Страна Муравия», «Дом у дороги», «За далью-даль», «По праву памяти»). Тема памяти в поэзии Твардовского. Развитие русской реалистической литературы, ее темы и герои.
	85	Основные мотивы философской лирики Н.А. Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.	1	Анализ стихотворений: «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» - в контексте творческого пути поэта. Развитие традиционных тем русской лирики. Анализ стихотворений: «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет». Традиции и новаторство лирики поэта.
	86	Литература народов России. Удмуртская художественная публицистика XX в. Олег Поскрёбышев, Игнатий Гаврилов.	1	Обзор удмуртской художественной публицистики на примере творчества О.Поскрёбышева и И.Гаврилова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Раздел 6. Литература 60-80-х годов.

29 недел я	87	Поэтическая «оттепель». Обзор лирики поэтов-«шестидесятников».	1	Общая характеристика литературы 60-80-х годов. Обзорное рассмотрение лирики Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.
------------------	----	--	---	---

30 нед еля	88	Особенности творчества В.М. Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах писателя.	1	Обзор жизни и творчества В.Шукшина. Анализ рассказов: «Микроскоп», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Одни», «Срезал». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах писателя. Художественное своеобразие рассказов.
	89	Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-80-х годов. Герои и проблематика повести Василя Быкова «Сотников».	1	Основные факты жизни и творчества В.Быкова (обзор). Обзорное рассмотрение повести В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.
	90	Тема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».	1	Основные факты жизни и творчества В.Распутина (обзор). Обзорное рассмотрение повести В.Г. Распутина «Живи и помни». Символика названия повести и её нравственная проблематика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Развитие традиционных тем русской литературы.
31-32 недел я	91	Человек и природа в произведениях Виктора Астафьева («Царь-рыба»).	1	Основные факты жизни и творчества В.Астафьева (обзор). Обзорное рассмотрение повести «Царь-рыба». Нравственно-философский смысл произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Развитие традиционных тем русской литературы.
	92	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1	Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Особенности «бардовской» поэзии. Обзор творчества А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
	93- 94	Р.р. Контрольное сочинение по литературе 60-80-х годов (с выбором произведения для анализа).	2	Самостоятельное написание сочинения проблемного характера (с выбором произведения по заданной теме). Сравнение, сопоставление, классификация средств художественной выразительности.

32 недел я	95	В.Т. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы» - своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова (обзор). История создания книги “Колымские рассказы”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. «Лагерная» тема в русской литературе. Новое понимание русской истории.
	96	Этапы жизненного и творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	Жизнь и творчество А.Солженицына (обзор). Историко-биографический очерк с использованием фрагментов публицистики писателя. Анализ избранных эпизодов повести с ответом на проблемные вопросы. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Сюжетные и композиционные особенности повести.
33-34 недел я	97- 98	Идейно-художественное своеобразие романа «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	2	Анализ избранных глав романа с обсуждением проблемных вопросов. Жанровое своеобразие произведения. «Лагерная» тема в русской литературе. Новое понимание русской истории.

Раздел 7. Литература рубежа XX - XXI веков.

34 недел я	99- 100	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. И.А. Бродский. Основные темы и художественное своеобразие поэзии.	2	Очерк жизни и творчества И.Бродского с опорой на стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Анализ стихотворений 90-х годов XX века («Август», «Цветы», «Памятник Пушкину», «Посвящается Чехову», «В следующий век» и другие). Художественное своеобразие поэзии.
	101	Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии. Поэзия и проза с модернистской доминантой.	1	Обзорное рассмотрение произведений Ю.Полякова, Л. Петрушевской, З. Прилепина (с обсуждением одного из произведений по выбору учащихся). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Обзорное рассмотрение прозы В. Пелевина и Т. Толстой, поэзии Т.Кибирова и Д.Пригова (с обсуждением произведений по выбору учащихся). Развитие традиционных тем русской литературы.

	102	Основные тенденции современного литературного процесса. Литературно-художественные журналы и их роль в развитии литературы.	1	Урок-обобщение. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XX - XXI веков. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Русская литература в контексте мировой культуры.
--	-----	--	---	---

6. Дистанционное обучение

Уроки дистанционного обучения по литературе в 11 классе не предусмотрены.

7. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение учебного процесса по предмету «Литература»

Программно-методическое обеспечение учителя

1. Введение в литературоведение. Теория литературы. Программа дисциплин. – Москва, 1996.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
3. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – Москва, Флинта – Наука, 1999.
4. История русской литературы. Под ред. К.Д. Муратовой. – Л., 1983.
5. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класс. М: Дрофа-2003 г.
6. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции. М: МГУ-1995.

Программно-методическое обеспечение учащихся

1. Агеносов В.В., Михайлов Е.А. Литература народов России. М., 1995.
2. Большой учебный справочник «Русская литература XX века». М: Дрофа-2003 г.
3. Глазунов В. Экзамен по литературе. – Москва, Евразийский регион, 1998.
4. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. Учебник для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл.-М., Дрофа.
5. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл.-М., Дрофа.
6. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – Москва, Флинта – Наука, 1999.
7. Литературный энциклопедический словарь. – Москва, Просвещение, 1974.
8. Российская школьная хрестоматия. 11 класс. 2т. Сост. В.Коровин, В. Коровина. - М., 1996.
9. Словарь литературоведческих терминов. – Москва, Просвещение, 1974.
10. Смирнова Л.А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. Русская литература XX века. – М., 1995.

11. Справочник абитуриента. Литература./ Красовский В.Е., Леденёв А.В. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Филологическое общество «Слово», 2001.
12. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) http://www.a4format.ru/book/titles.php?lt=210&author=62&dtls_books=1&title=159&submenu=5

8. Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа за первое полугодие. Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло. -Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 2) А. Чехову 3) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго 3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке 3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле

Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв
« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 2) А. Куприн 3) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

как говорится, в звёзды врезываясь.

в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота... ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»
- 51% – 70% - оценка «3»
- 71% – 90% - оценка «4»
- 91% – 100% - оценка «5»

Темы сочинений по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

- Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
- Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
 - Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
 - Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
 - Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
- Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Темы сочинений по пьесе А.М.Горького «На дне».

- Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
- «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
- Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
 - Образ Луки в пьесе «На дне».
 - Две правды о человеке в пьесе «На дне».
- Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».

Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
2. Любовь в лирике А.А.Блока.
3. А.Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
5. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
6. Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

Темы сочинений по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита».

- Как я понимаю основную идею романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
 - Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
 - Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.

- Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
- Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
 - Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

Темы сочинений по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

1. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
2. Путь исканий Григория Мелехова.
3. Женские образы в романе.

Контрольная работа за второе полугодие.

1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения

1. «Царь-рыба»

2. «Доктор Живаго»

3. «Мастер и Маргарита»

4. «Господин из Сан-Франциско»

5. «На дне»

Автор

А. И.А. Бунин

Б. Максим Горький

В. А.А. Блок

Г. А.А. Булгаков

Д. Б. Л. Пастернак

Е. В.П. Астафьев

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои

1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич

2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос

3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан

4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов

Названия произведений

А. «Двенадцать» Блок А.А.

Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А.

В. «Олеся» Куприн А.И.

Г. «Матрёнин двор» Солженицын А.И.

5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья

Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.

Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения

Автор

1. «Мастер и Маргарита»

А.И. Куприн

2. «Тихий Дон»

А.А. Ахматова

3. «Реквием»

А.А. Блок

4. «Гранатовый браслет»

А.А. Булгаков

5. «Двенадцать»

М.А. Шолохов

В.А. Распутин

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои

Названия произведений

1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван
Бездомный

А. «Двенадцать» Блок А.А.

2. Квашня, Сатин, Актёр

Б. «Судьба человека» Шолохов М.А.

3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий

В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.

4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов

Г. «На дне» Максим Горький.

5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья

Д. «Котлован» Платонов А.П.

Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов