

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Международный образовательный комплекс «Гармония»

г. Ижевска

РАССМОТРЕНА

на заседании

предметной лаборатории

«30» августа 2022 года

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

протокол №10 от 30.08.2022

СОСТАВЛЕНА в соответствии с

требованиями к результатам

освоения основной

образовательной программы

основного общего образования

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора школы

№239 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

8 классы

Составитель: Галиева Эвелина Шаримзяновна, учитель изобразительного искусства высшей категории.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка:

Основное назначение и специфика предмета, курса;

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Нормативные документы;

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ: (статьи 7, 9, 32).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 от 17.12.2010г
3. Фундаментальное ядро содержания начального общего и основного общего образования.
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России- М.: Просвещение, 2011.
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.
7. Примерных программ на основе Федерального компонента государственного стандарта ОО/Министерство образования и науки РФ. – Москва, 06.10.2009г.

Наименование программы, на основе которой составлена рабочая программа.

Авторская программа Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы).- М.: Просвещение, 2011 года (ФГОС), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета, курса;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Описание предмета, курса в учебном плане.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Содержание учебного предмета, курса.

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного курса, предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса).

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и

видеоработами;
-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, образовательно-художественном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноразнообразных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноразнообразных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематический план с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8ч.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8ч.
3	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11ч.
4	Телевидение-пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7ч.

Поурочный план.

№	Темы уроков	Часы
1.	<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</i>	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1
4	Сценография — искусство и производство	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
6	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	1
7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2
2.	<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</i>	

9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11	Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13-14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	2
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
3.	Фильм — творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i> (11 ч)	
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
19-20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»	2
21-22	Воплощение замысла.	2
23-24	Чудо движения: увидеть и снять	2
25-26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1
4.	Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i> (7 ч)	
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
29-30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	2
31-32	Жизнь врасплох, или Киноглаз	2
33	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы)	1

Итого 34 часа.

Поурочный план 8 класс.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа).

№	Содержание курса	Часы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся.
<i>1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</i>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино		<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага, компьютер.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. <i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до</p>

			современной мультисцены).
3	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. и.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p>Материалы: карандаши, бумага, картон, материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
4	<p>Сценография — искусство и производство</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>

		<p>театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. <i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>
5	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.</p> <p>Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.</p>	<p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>
6	<p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол</p>

		<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p>Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>	<p>(тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p> <p><i>Задания:</i> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).</p> <p><i>Материалы:</i> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</p> <p><i>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</i></p>			
8	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p>

		<p>фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
9	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
10	<p>Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура</p>	<p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
11	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии.</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы</p>

		<p>Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
12	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая</p>

		<p>фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
14	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p>Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><i>Материалы:</i> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p>Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i> (11 ч)</p>			

15	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
16	<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>

17	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>
18	<p>Воплощение замысла.</p>	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.</p> <p>Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослов и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
19	<p>Чудо движения: увидеть и снять</p>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).</p> <p>Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино- фразы).</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>

		<p><i>Материалы:</i> съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.</p>	<p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
20	<p>Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). <i>Материалы:</i> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа.</p>
21	<p>Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

Телевидение — пространство культуры?
Экран — искусство — зритель (7 ч)

22	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
23	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании теле-передачи, условия работы и др.</p> <p><i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

24	Жизнь врасплох, или Киноглаз	<p>• Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.</p> <p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p> <p>• Видеоэтюд в пейзаже и портрете.</p> <p>Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p> <p>Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Задание: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.</p> <p>• Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.</p> <p>Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>
----	------------------------------	--	---

		<p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.</p>	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>
25	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. и.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><i>Материалы:</i> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. и.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
26	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало,</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не</p>

		<p>отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство — зритель — современность <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
--	--	--	---

Темы уроков дистанционного обучения.

1. Искусство вокруг нас.
2. Театр.
3. Театральная афиша.
4. Театральные работники.
5. Факты о театре.

6.Фотошоп.

Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Д- демонстрационный экземпляр

К- полный комплект (по наполняемости класса)

Ф- комплект (один на двоих)

П-комплект для работы в группах

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
2	Учебники по изобразительному искусству	К	
3	Методические пособия (рекомендации проведения уроков изобразительного искусства)	Д	
4	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
5	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
6	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
7	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования

2. Печатные пособия			
8	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
9	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
10	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	Шаблоны по темам.
3. Информационно-коммуникационные средства			
11	Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	Презентации для дистанционных уроков.
12	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
13	Компьютер	Д	
14	Телевизор		С диагональю 130 см
15	Фотоаппарат с видеокамерой	Д	Цифровая камера
16	Принтер	Д	
17	Документ- камера	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
18	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Аудиозаписи по темам для класса в компьютере.
19	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	Видео презентации по темам 5,6,7 классов в компьютере.

6. Учебно-практическое оборудование			
20	Краски акварельные	К	
21	Краски гуашевые	К	
22	Бумага А3, А4	К	
23	Бумага цветная	К	
24	Фломастеры	К	
25	Восковые мелки	К	
26	Уголь	К	
27	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
28	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
29	Емкости для воды	К	
30	Клей	Ф	
31	Ножницы	К	
7. Модели и натурный фонд			
32	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
33	Муляжи овощей (комплект)	Д	
34	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
35	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
36	Драпировки	П	
37			
8. Игры и игрушки			
38	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
39	Стулья и столы	К	
40	Стеллажи для книг и оборудования	Д	

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-8 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.

5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.

6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *В. Б. Голицына, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Оценочные материалы.

1. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
2. Самостоятельность.
3. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы.

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- 4.

Викторина по изобразительному искусству для 8 классов

Играют 2 команды. 6 раундов определенной тематики. Игрокам за каждый правильный ответ

начисляется 2 балла. Если команда не дает правильного ответа, помогают болельщики с зала или ход переходит другой команде.

1 раунд « Архитектура»

1.Этот человек полвека возводил в Москве дворцы. Говорят, что он умер от горя, когда узнал, что Наполеон спалил Москву, хотя огонь, пощадил самые красивые его творения. (Матвей Казаков)

2.Это колоссальное сооружение – самый большой приют для кошек в Риме.(В наши дни Колизей принимает туристов и бродячих котов)

3.Именно так мы привыкли называть Воскресенский девичий монастырь в Санкт- Петербурге.(Смольный монастырь)

4.К этому грандиозному сооружению в Москве немало сил приложил миланский инженер 15 века Пьетро Антонио Солари. (Кремль в Москве строили 10 лет итальянцы, в том числе и Солари)

2 раунд «Золото»

1.Этот вид живописи родился благодаря тому, что в Риме раскопали руины Золотого Дома Нерона. (На уцелевших стенах вились причудливые античные орнаменты – древние живописцы использовали гротеск)

2.Так называют тончайшие пленки золота, которое наклеивают в декоративных целях на изделие (Сусальное золото)

3.Этот туристический маршрут проходил через семь красивейших городов России (Маршрут называется « Золотое кольцо России»)

4.Он впервые ввел термин « золотое сечение», описывая гармоничное деление рисунка (Леонардо да Винчи)

5.Его фамилия по - гречески означала « золотых дел мастер», но стал он великим художником (Архип Иванович Куинджи)

3 раунд «О художнике»

1.Из песни А. Вознесенского мы знаем, что стоимости дома и картин некоего художника хватило лишь на это (Миллион, миллион, алых роз ...)

2.Кто произнес поэтическую фразу : «Налетай, не скупись, покупай живопись!» (В фильме «Операция Ы» актер Г.Визин)

3.Этот голландский художник наносил на холст краски густыми мазками. Современники утверждали, что его портреты можно приподнять, « взяв за нос» (Рембрандт ванн Рейн на писал в такой технике более 100 портретов)

4.Петр 1 отправил этих братьев художников в 1716 году учиться в Италию (Братья Никитины)

5. Усадьба этого живописца называется « Пенаты» (дача И.Е.Репина)

4 раунд « Творчество мастеров»

1. На Руси изделие из золота называют – скань. А как называется эта ювелирная техника на Западе? (ювелиры говорят « филигрань»)

2. Этот купец начал коллекционировать с картины Шильдера « Искушение» (П.Третьяков)

3. На каком материале выполняется ксилография (Вид гравюры на дереве)

4. Кто является автором « Медного всадника» в Санкт- Петербурге (Ф.Фальконе)

5. В 20-х годах прошлого века голодало Поволжье Д.Моор создал плакат. Какое слово на плакате («Помогите»)

5 раунд «Картины»

1. Эта знаменитая картина воспроизведена на мемориальной доске Алексею Кондратьевичу Саврасову в Москве («Грачи прилетели»)

2. Какое время года изображено на картине Ф.П.Решетникова «Прибыл на каникулы» (Зима, так в углу на картине изображена елка)

3. Как называется самая знаменитая картина Рембрандта («Ночной дозор»)

4. Она исчезла из Лувра. Нашли ее только через 2 года (картина « Джоконда»)

5. Этот евангельский сюжет вдохновил и Тициана, и Дали, и Леонардо да Винчи. А Тинторетто написал на эту тему целых три полотна. (Их творения называются « Тайная вечеря»)

6 «Музеи»

1. Более сотни экспонатов знаменитого зала этого музея сделано именно из этого камня («Малахитовый зал» Эрмитажа)

2. Когда иностранные туристы посещают музеи – храмы, то, чтобы не затекли шеи, используют эти предметы (Туристы, чтобы рассмотреть изображения на плафонах , используют зеркала)

3. К фасаду какого музея имеет отношение В.М.Васнецов (Создал эскиз фасада Третьяковской галереи)

4. Чем занимался В.М. Васнецов в Киеве? (Принимал участие в росписи Владимирского собора)

5. Этому музею принадлежит картина И. Репина « Бурлаки на Волге» (Русскому музею)

